

CORRESPONDE EXPTE. 2624/2010

Resolución (CS) 369/2010.-

Junín, 22 de diciembre de 2010.-

Visto,

Las presentes actuaciones por las cuales se solicita la modificación del Plan de Estudios de la Carrera Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Textil, aprobado por Resolución (CS) 243/2009 y,

Considerando:

Que por Resolución (CS) 243/2009 se aprobó el Plan de Estudio para la Carrera Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Textil, correspondiente a la Escuela de Tecnología de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires.

Que a fs. 2 a 23 la Directora de la Escuela de Tecnología acompaña las modificaciones propuestas.

Que existe dictamen favorable de la Comisión de Asuntos Académicos a fs. 70.

Que este Cuerpo trató y aprobó lo actuado por la Comisión de Asuntos Académicos en su Sesión Ordinaria del día 17 de diciembre de 2010 (Acta 7/2010).

Que conforme lo dispuesto por el Artículo 70, inciso 13 del Estatuto Universitario corresponde al Consejo Superior aprobar y modificar los planes de estudio proyectados y/o propuestos por las Escuelas.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE
LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

RESUELVE:

Artículo 1: Modificar parcialmente la Resolución (CS) 243/09 que aprobara el Plan de Estudios para la Carrera de Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Textil, correspondiente a la Escuela de Tecnología de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires que conforme Anexo I, se acompaña y forma parte de la presente.

Artículo 2: Regístrese. Notifíquese. Cumplido, archívese.

ANEXO I

RESOLUCIÓN (CS) 369/2010

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL - AÑO 2010

Título de Grado: Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Textil – 5 Años

Título Intermedio: Tecnicatura en Diseño de Indumentaria y Textil – 3 Años

1 Fundamentación del Cambio de Planes de Estudios

El área de Diseño de la Escuela de Tecnología de la UNNOBA, ha trabajado en la construcción de una propuesta que considera superadora respecto de los planes de estudio de las carreras de Diseño existentes.

En base a los avances de proyectos de investigación enmarcados en el programa de incentivos a los docentes investigadores, en los que se aborda como temática de interés, “Planes de estudio de las carreras de grado de diseño”, que fueron realizados por parte del plantel docente de la UNNOBA, se formula esta presentación y se evidencia una realidad de la disciplina: la carencia de formulaciones teórico críticas que sean producto de la autorreflexión disciplinar y que le aporten criterios más sostenibles para su conformación como tal.

Si bien es cierto que una particularidad de esta disciplina es su movilidad, sus límites imprecisos, también es cierto que ya tiene más de un siglo de historia como práctica, y bien podría haber desarrollado con mayor rigor un corpus teórico que le permita definirse con mayor claridad.

Es por esto que se plantea aquí una propuesta innovadora, con un fuerte sustento en la investigación para reformular los planes de estudio de las carreras de diseño de la UNNOBA en función de:

- La posibilidad de acceder a una titulación intermedia a 3 años del inicio de la carrera con 2240 hs. para DG y DIT y 2336 para DI y un marcado perfil de realizador técnico / gráfico – indumentaria y textil - industrial /, perfiles actualmente muy necesitados y solicitados acorde a las nuevas demandas sociales.
- La creación de un ciclo básico común, abarcativo y globalizador, para las 3 orientaciones en el

que los estudiantes cursen asignaturas en común a excepción de los talleres donde podrán realizar su trayecto según un cuatrimestre en cada orientación, lo que les permitirá optar con mayor información su especialidad.

- El fortalecimiento de los Talleres de Diseño, entendidos como el eje vertebral de las carreras y espacio integrador de saberes, de cruce y síntesis de la relación teoría/práctica, superador respecto del modelo de las primeras escuelas europeas -que aún sigue teniendo influencia donde el énfasis estaba en los aspectos formales y en las técnicas manuales. En este caso se propone la puesta en valor de la formación teórica orientada al enriquecimiento de los recursos intelectuales, lógicos y metodológicos del diseñador. El eje fuertemente definido por el taller como columna vertebral le confiere a las carreras un perfil proyectual, con particularidades en cada uno de los casos.
- La marcada carga horaria para asignaturas de tipo instrumentales y referidas a las nuevas tecnologías y lenguajes no verbales -producción audiovisual, multimedia, robótica, otras-.
- La inclusión en los años superiores de asignaturas que propicien la reflexión y la investigación para consolidar un profesional crítico.

Estas decisiones permiten:

- Referenciar el plan a las necesidades sociales y propiciar un plan de estudios socialmente útil.
- Solventar la falta de planificación de la relación aparato productivo/ aparato educativo (la libre inversión no se ejerce en los lugares necesarios sino en los más rentables).
- Determinar explícitamente qué prácticas profesionales resulta prioritario atender en el plan de estudios.
- Definir el perfil profesional contextualizado con un plan de carrera universitaria si perder de vista la totalidad histórico social de la comunidad.

La carrera de Diseño de Indumentaria y Textil contará con un título intermedio de Técnico en Diseño de Indumentaria y Textil con un total de horas de 2240 organizadas en 24 asignaturas.

Las mismas están conformadas según un balance entre los saberes

- Proyectuales
- Instrumentales
- Teóricos

El desarrollo del Plan de Estudios de la Tecnicatura es de tres años.

Para el caso de la Licenciatura la carga horaria del plan de estudios es de 3496 hs., computando el trabajo de Tesina de Grado y organizadas según 38 asignaturas.

El desarrollo del Plan de Estudios de la Licenciatura es de cinco años.

La organización de la carga horaria se ha conformado según el siguiente esquema

Proyectuales Total Horas: 1128
Tecnológicas Total Horas: 512
Instrumentales Total Horas: 704
Teóricas Total Horas: 320
Interdepartamentales/Transversales/Interdisciplinarias Total Horas: 704
Bloque de Especialidades Total Horas: 128

El bloque de especialidades se compone de 6 asignaturas optativas comunes a los 3 diseños.
El estudiante podrá elegir dos de las asignaturas disponibles, las mismas son cuatrimestrales, con una carga horaria de 64 hs y se cursan durante los dos últimos años de la carrera.
Listado de asignaturas optativas cuatrimestrales comunes a todas las carreras (eligen 2 de las disponibles)

Robótica 64 hs.
Serigrafía y estampado 64 hs.
Producción de accesorios y joyas 64 hs.
Fotografía 64 hs.
Programas de identidad institucional 64 hs.
Diseño sustentable 64 hs.

Tesina de grado

La tesina se cursará durante el 5to año de la carrera con una carga horaria presencial de 200 horas. Para cursarla el alumno deberá tener la totalidad de las asignaturas aprobadas hasta 5to. año y para aprobarla deberá tener la totalidad de las asignaturas de la carrera aprobadas.

Objetivos de las Carreras

Las condiciones de transformación y crecimiento de la disciplina deriva en que los estudiantes deben estar formados por un lado con una educación general y a la vez profunda, que les permita trabajar a nivel interdisciplinario y comprender las implicancias del desarrollo profesional en el marco de la comunidad y por otro lado con una formación especializada que le permita canalizar con expresividad los esquemas formales fundamentales, organizar su producción y comprender las propuestas históricas y las tendencias actuales.

En este marco, este plan propone contextualizar el perfil profesional de la Licenciatura sin perder de vista la totalidad histórico social, poniendo el énfasis en la resolución de problemas del mundo real con fundamentos metodológicos y herramientas propias.

En cuanto a la tecnicatura se propone como objetivo formar asistentes del profesional en las

respectivas áreas disciplinares.

Si bien desde una perspectiva crítica, al currículo se le atribuye una significatividad social diferente, en la que lo que aparece como fundamental es la idea de conocimiento como elemento emancipador de los sujetos, promotor de autonomía, posibilitador de rupturas con las falsas ideas y las formas coercitivas de interacción social, con esta propuesta, se pretende propiciar la relación entre prácticas profesionales y demandas sociales, vinculando la actividad académica con la investigación y la extensión universitaria poniendo la validación del currículo en su función social.

Perfil Profesional

El perfil propuesto para la Licenciatura tiene una marcada impronta proyectual, consolidado por una importante apoyatura instrumental y teórica, con una vasta propuesta de asignaturas optativas, que quedan libradas a la elección del estudiante -ver detalle de carga horaria y la propuesta de asignaturas optativas en el ítem definición de la carrera-.

En cuanto a la tecnicatura, si bien la impronta es proyectual, se desprende de la carga horaria una marcada formación instrumental, que promueva una capacitación con perfil de asistencia al profesional.

Por otra parte se incluyen también asignaturas que le confieren una fuerte formación referida al perfil técnico productivo en función de las demandas regionales, tales como la incorporación de contenidos específicos vinculados en la industria de la confección, el proceso de producción textil, marketing estratégico, estadística, otras.

Uno de los aportes fundamentales de este plan es que está diseñado en función de su capacidad para adaptarse a los cambios de la realidad social y sus demandas.

Para la Licenciatura, la inclusión de la oferta de materias optativas, permite una mejor dinámica y renovación de los contenidos, y además una mayor especialización, lo que es una tendencia muy acentuada en el diseño contemporáneo.

Por tanto el graduado podrá resolver problemáticas de diseño de indumentaria y textil, -en el más amplio concepto del mismo-, atendiendo a las necesidades de un contexto en permanente transformación.

Podrá coordinar metodológica y sistemáticamente los conceptos, técnicas e instrumentos inherentes a la práctica proyectual, tanto en forma independiente como en equipos interdisciplinarios y estará en condiciones de participar en actividades de investigación,

desarrollo y transferencia en el marco de su disciplina.

Alcances del título de Licenciado en Diseño de Indumentaria y Textil

El graduado tendrá una fuerte base de formación general que le permitirá planificar, dirigir, evaluar y efectivizar las producciones de diseño de indumentaria y textil.

Estará capacitado para:

- Realizar estudios, factibilidad, programación, desarrollo, supervisión, control y realización de las producciones de diseño de indumentaria y textil.
- Asesorar a instituciones públicas o privadas respecto de problemáticas vinculadas al diseño y a la industria textil y de la indumentaria.
- Proyectar, planificar y definir los elementos que constituyen el vestir junto con las cualidades estético-formales que deben poseer los materiales textiles.
- Desarrollar y/o producir textiles, cueros, plásticos, sean tejidos, estampados, ensamblados o cualquier otra modalidad y sus aplicaciones en objetos de uso, como también prendas de vestir, calzados, accesorios, etc., sean utilitarios, laborales, especiales o del universo de la moda.
- Interpretar los principios de producción y mercado, adecuándolos a los aspectos estéticos y expresivos del contexto cultural de la sociedad.
- Definir y desarrollar los patrones estándares para la producción industrial.
- Asistir en arbitrajes, pericias, tasaciones, presupuestos - Intervenir en la confección de normas, y cualquier otra tarea profesional emergente de las actividades que competen a la carrera de diseño de indumentaria y textil.
- Oficiar de curador en todas aquellas actividades que afecten al diseño y exhibición de productos textiles e indumentarios en todos sus soportes y modalidades.
- Desempeñarse como docente universitario y/o investigador.

Alcances del título de Técnico en Diseño de Indumentaria y Textil

Estará capacitado para oficiar de asistente de proyecto en el marco de las funciones y objetivos asignados por profesionales en el desarrollo y producción de textiles, cueros, plásticos y de sus

aplicaciones en objetos de uso, etc. como también prendas de vestir, calzados, accesorios, etc.

Requisitos para el ingreso

Aquellos que deseen ingresar a la carrera deberán reunir los requisitos según lo fije el Consejo Superior.

Excepcionalmente, en un todo de acuerdo con la Ley de Educación Superior 24.521 (Art. 7) y la ordenanza de consejo superior N° 22/2009, los mayores de 25 años que no reúnan las condiciones del punto a. podrán ingresar siempre que demuestren, mediante evaluación a realizar por la Universidad, que tienen preparación y / o experiencia laboral acorde con los estudios que se propone iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.

Contenidos Mínimos

Nombre de la asignatura: Lenguaje Visual I
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00786
Carga horaria total: 128
Horas semanales: 4
1° Año

Contenidos Mínimos

Lenguajes verbales y no verbales. Las Unidades de análisis. Signo, código y mensaje. Códigos digitales y analógicos. Denotación y connotación. Los aspectos persuasivos del lenguaje. Modos de representación: línea, plano, textura y trama, sus cualidades expresivas. El espacio. Proporciones y expresividad. Luz e iluminación. Esquemas y claves tonales. Relaciones expresivas y significantes del valor. El color: teorías y sistemas, sus dimensiones. Aspectos simbólicos y funcionales. Modos de representación combinados. Diferentes concepciones de figura y forma. Su organización. Leyes de la Gestalt.

Nombre de la asignatura: Dibujo I
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00787
Carga horaria total: 128
Horas semanales: 4
1° Año

Contenidos Mínimos

Sistemas de representación: Espacio y forma. Su representación a partir de la realidad o de otros registros. El dibujo a mano alzada: percepción y proporciones. El boceto en blanco y negro con

distintos materiales, técnicas y soportes. La representación normalizada como apoyo técnico y constructivo de proyectos. Sistemas de proyección ortogonales, fundamentos de los sistemas diédricos, axonométricos. La perspectiva cónica, sistema Monge.

Nombre de la asignatura: Comunicación
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00788
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
1º Año

Contenidos Mínimos

La comunicación como objeto de estudio. Génesis de la capacidad humana para comunicar: distintos enfoques y líneas teóricas. Comunicación y Significación: los distintos modelos teóricos de la Comunicación. Teoría de los signos. El signo, el ícono, el índice, el símbolo, códigos no lingüísticos. La comunicación y la cultura en el mundo globalizado. El Sistema de los objetos y el sistema de la moda. El rol de la imagen. Las técnicas de la información y de la persuasión.

Nombre de la asignatura: Historia de la Cultura
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00789
Carga horaria total: 32
Horas semanales: 2
1º Cuatrimestre 1º Año

Contenidos Mínimos

Los signos y su transformación. Primeras manifestaciones culturales del hombre. Relación hombre/ objetos. Procesos de ingenio, deductivo, intuitivo, y estético. Desarrollo tecnológico en agricultura y metales. La revolución intelectual. La vestimenta, utensilios y gráfica. Desarrollo de la escritura jeroglífica. Elaboración de materiales a partir de fibras vegetales. Los cimientos del mundo occidental. La cultura clásica. Los manuscritos hasta el siglo XV. El monasterio y la iglesia. La pintura mural. El arte románico y el gótico. Artes decorativas. Aparición del naturalismo. Los filósofos. El Quattrocento. La perspectiva. El proyecto como instrumento de prefiguración. Cinquecento: Renacimiento. Urbanismo y arquitectura. El Barroco. Rococó exaltación del ornamento. El Iluminismo, laicización y formación de la ciencia moderna. La alfabetización y la transformación del público lector. El enciclopedismo. El diseño como fundamento del proyecto artístico. La funcionalidad de la vestimenta.

Nombre de la asignatura: Taller Rotativo de Diseño Gráfico **Código: 00790**
Departamento: Asignaturas afines y complementarias **Carga horaria total: 96**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 6**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **1º Cuatrimestre 1º Año**

Contenidos Mínimos

Comunicación y prácticas discursivas. El diseño como discurso. Signo, código, contexto. Morfología y sintaxis. Semántica. Pragmática. Modelo de producción/modelo de interpretación. Competencia comunicativa y legitimidad discursiva. Procesos de significación y sentido. La letra, la palabra, la frase, el texto. Soportes y campo gráfico. La imagen como signo. Propiedades de los signos visuales. Concepto de analogía. Polisemia. Relaciones texto/imagen. La ilustración. La fotografía. La tipografía como imagen.

Nombre de la asignatura: Taller Rotativo de Diseño de Indumentaria y Textil
Código: 00791
Departamento: Asignaturas afines y complementarias **Carga horaria total: 96**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 6**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **2º Cuatrimestre 1º Año**

Contenidos Mínimos

Fundamentos y teoría del Diseño de Indumentaria. Punto y línea. Plano y volumen. Envoltentes corporales. Referencias históricas. Texturas táctiles y visuales. Idea-concepto. Concepto-objeto. Objeto-sujeto. Introducción al diseño de indumentaria.

Nombre de la asignatura: Introducción a la Geometría Elemental **Código: 00792**
Departamento: Ciencias básicas y experimentales **Carga horaria total: 96**
Horas Teoría: 3 Horas Práctica: 3 **Horas semanales: 6**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **2º Cuatrimestre 1º Año**
Contenidos Mínimos

Definiciones elementales: punto, recta y plano. Ángulos: definición, medidas, clasificación. Relación entre los ángulos formados por dos rectas paralelas y una transversal. Números reales. Polinomios: propiedades, operaciones con polinomios, Binomio de Newton, factorio. Ecuaciones lineales con una y dos incógnitas, métodos analíticos y gráficos de resolución. Triángulos, cuadriláteros, polígonos. Definición de igualdad y semejanza. Propiedades. Ecuaciones de segundo grado: resolución analítica y gráfica. Circunferencia y círculo: elementos, propiedades. Arcos. Áreas

y volúmenes. Desarrollo de figuras. Funciones elementales en dos dimensiones: recta, parábola, hipérbola. Lugares geométricos en dos dimensiones: circunferencia y elipse. Figuras elementales en tres dimensiones: paraboloides, hiperboloides, cilindro, cono y esfera.

Nombre de la asignatura: Lenguaje Visual II
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00793
Carga horaria total: 128
Horas semanales: 4
2º Año

Contenidos Mínimos

Estilos como modo particular de representaciones combinadas. El recurso expresivo básico. Capacidad connotadora de los estilos. Retórica de la imagen: los ejes de similitud y proximidad. Metáfora y metonimia como megafiguras. Las operaciones retóricas: adición, sustracción, sustitución, intercambio. Las figuras retóricas clásicas: elipsis, hipérbol, sinécdoque, asíndeton, circunloquio. Géneros: Las constantes históricas en los enunciados visuales. Géneros y estilos en las representaciones y objetos utilitarios.

Nombre de la asignatura: Dibujo II
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00794
Carga horaria total: 128
Horas semanales: 4
2º Año

Contenidos Mínimos

La figura humana: Análisis de los modos particulares de representaciones realizados por artistas. Diferencias y similitudes. Sus metodologías. Las proporciones y sus interpretaciones históricas. Relación general entre figura humana/texto/fondo/contexto. Relaciones de forma/espacio. La figura humana como herramienta discursiva, su transformación en un medio de producción y comunicación de sentido. El movimiento, la imagen secuenciada. Figura y entorno: La ilustración como soporte comunicacional de realidad y ficción.

Nombre de la asignatura: Introducción a los Materiales
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00795
Carga horaria total: 64
Horas semanales: 4
1° Cuatrimestre 2° Año

Contenidos Mínimos

Materiales, clasificación. Métodos de estudio de los materiales. Obtención. Composición. Propiedades físicas y mecánicas. Resistencia y vida útil. Criterio de selección del material. Factores económicos, disponibilidad, impacto ambiental. Presentación comercial. Técnicas inherentes para el trabajo en: papel, madera, metal, plástico, vidrio, cerámico, telas, mármol, granitos.

Nombre de la asignatura: Estética
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00796
Carga horaria total: 64
Horas semanales: 4
1° Cuatrimestre 2° Año

Contenidos Mínimos

La estética como disciplina filosófica. El concepto de arte. Teorías sobre la creatividad. De la filosofía antigua a la modernidad renacentista. Arte y belleza. Arte y conocimiento. Platón, Leonardo, Kant, Hegel y el sistema de las artes. Nietzsche y la crisis del racionalismo. La estética del siglo XX. Arte y verdad, Heidegger. Perspectiva social de la obra artística. Diseño e industria cultural. La reproducibilidad técnica, Benjamín, Adorno, la Escuela de Frankfurt. De las vanguardias artísticas a la posmodernidad. Vattimo, Jameson, Burger.

Nombre de la asignatura: Taller Rotativo de Diseño Industrial
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00798
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 6
1° Cuatrimestre 2° Año

Contenidos Mínimos

Noción de espacio y tridimensionalidad. Concepto de forma. Relación de proporcionalidad. Estructuras. Línea, lámina y volumen. Materiales, texturas y brillo. Encuentros y vínculos. Resolución técnica del proyecto. El discurso proyectual. Proceso de diseño. Etapas. Construcción de la hipótesis de diseño. Interface hombre / objeto. El objeto como elemento de comunicación.

Nombre de la asignatura: Introducción al Taller de Diseño de Indumentaria y Textil

Código: 00800

Departamento: Asignaturas afines y complementarias

Modalidad teórico-práctica

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria total: 96

Horas semanales: 6

2º Cuatrimestre 2º Año

Contenidos Mínimos

El diseño y su metodología. Fundamentos y teoría del diseño en Indumentaria. La dimensión proyectual y la dimensión comunicacional. El cuerpo humano como soporte. Relación y especialidad: cuerpo y prenda. Vestimenta como sintaxis entre usuario y contexto. Siluetas. Tipos. Materiales. Elementos primarios, secundarios y estructurales de las prendas. Definición de tipología, clasificaciones tipológicas. Alta Costura- Prêt a Porter- Sportwear. Escenarios y actitudes. Estereotipos y arquetipos. Sistema vestimentario.

Nombre de la asignatura: Historia del Diseño

Departamento: Asignaturas afines y complementarias

Modalidad teórico-práctica

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00797

Carga horaria total: 64

Horas semanales: 4

2º Cuatrimestre 2º Año

Contenidos Mínimos

La evolución del hombre en relación a los objetos. El modelo agrario y la base energética. Del modelo de producción artesanal a la serie. Maestros y aprendices. El campo de los objetos y su ambiente. Las nuevas leyes de la economía. El liberalismo económico. La expansión territorial de las potencias. La burguesía industrialista. La independencia de las colonias. La gran expansión industrial de Inglaterra. El valor estético y la ornamentación. Estilos indefinidos. El neoclasicismo. El neogótico. Del neoclásico al romántico. La aplicación en la imprenta. Los planteos urbanísticos. Las ciudades industriales. Las utopías. Las nuevas potencias industriales. Japón y EE.UU. Pioneros del Diseño Moderno. Las corrientes en las artes. Las vanguardias. Las artes aplicadas. El estado de Bienestar. El modelo de producción fordista. La cultura de masas. Los nuevos discursos del diseño. El contradiseño o diseño radical. El diseño en el mundo contemporáneo y la posmodernidad. Crisis del modelo fordista. Pensamiento único y fin de la historia. Organización y producción flexible. La informática y la automatización. La producción individual. Cultura individual. Identidad corporativa.

Nombre de la asignatura: Introducción a los Procesos de Producción Textil

Código: 00803

Departamento: Asignaturas afines y complementarias

Modalidad teórico-práctica

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria total: 64

Horas semanales: 4

2º Cuatrimestre 2º Año

Contenidos Mínimos

Obtención de fibras textiles. Propiedades y características de las fibras. Fibras naturales: celulósicas, proteicas y minerales. Clasificación, usos, propiedades y análisis de muestras. Fibras sintéticas. Fibras artificiales. Materias primas textiles. Elaboración. Hilatura. Los hilados: obtención, características generales y particulares. Efectos especiales. Sistema de numeración de la materia prima. Procesos de fabricación Proceso de acabado. Estampación - Rapport. Sistemas y preparación de diseños. Diseño de estampado. Equipos y aparatos para el análisis de los tejidos. Valorización comercial y técnica.

Nombre de la asignatura: Taller de Diseño de Indumentaria y Textil I

Código: 00806

Departamento: Asignaturas afines y complementarias

Modalidad teórico-práctica

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria total: 192

Horas semanales: 6

3º Año

Contenidos Mínimos

Desarrollo de colección, familias y series de prendas. Análisis de rubros-líneas. Diseño de indumentaria por rubros. Concepto de colección: sistema armado por subsistemas. Definición de rubros y líneas. Imagen rectora. Imagen global. Entorno o contexto. Sistema seriado. Series y subseries. Fichas técnicas. Resemantización de la imagen. Rubros-líneas. Conjuntos asociados y complementarios. Familia y series. Constantes y variables. Análisis del producto. Brief de colección. Determinación de arquetipos. Estudio de estereotipos. Escenarios y actitudes. Sistema de indumentaria. Plan de colección. Tendencia y diseñadores. Marca. Producto, mercado y usuario. Diseño de autor.

Nombre de la asignatura: Técnicas de Producción I
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00809
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
3º Año

Contenidos Mínimos

Introducción a la moldería. Sistemas de medidas. El molde como sistema de representación. Introducción a la geometría espacial. El molde como propuesta geométrica. Moldería industrial, moldería artesanal. Tipología superior. Base para construcción con materiales rígidos. Pinza. Entalle. Estilización. Sistemas de marcación correspondientes. Corpiño base. Moldería de mangas. Moldería de cuellos. Moldería de camisa. Moldería de falda, pantalón. Recortes y antropometría. El forro en el proceso de construcción. Transformaciones primarias. Metodologías de tizado, sistemas de armado. Moldería de vestido y pantalón con todas sus transformaciones, Moldería para los distintos tejidos. Progresiones de talle del modo industrial. Moldería industrial. Transformaciones. Rotación de pinzas y transformaciones del vestido. Variantes de mangas y cuellos. Pantalón base y transformaciones. Moldería niños. Moldería básica para indumentaria de niños.

Nombre de la asignatura: Técnicas de Representación para Diseño de Indumentaria y Textil
Código: 00812

Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
3º Año

Contenidos Mínimos

Representación de figura humana. Dibujo del cuerpo humano: femenino y masculino. Adaptación al figurín. Nuevas proporciones. Estilización. Movimiento. Técnicas de representación: lápices, acuarellas, témperas, fibras, crayones, pasteles, etc. Usos. Representación de textiles, luces y sombras, caídas de los telas. Texturas. Aplicación del color. Geométrales. Dibujo asistido por computadora.

Nombre de la asignatura: Diseño de Accesorios
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00814
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
3° Año

Contenidos Mínimos

Diseño de Accesorios para la industria de la moda. Estrategias de colección, concepto e ideología. Forma, función, comunicación. Usos y funcionalidades. Marco social proyectivo. Relación prenda-acesorio. Prendas autoportables, prendas transformables.

Nombre de la asignatura: Producción Textil
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00816
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
3° Año

Contenidos Mínimos

Tejido de Punto: ligamentos, producción, vanisados, intarsia, jacquard y rizo. No tejidos. Mallas recogidas y retenidas. Tejeduría plana: ligamentos, producción, tejeduría de pelo y tejeduría jacquard. Tejidos especiales. Tejeduría de punto. Por urdimbre, por trama. Tipos de telares y agujas. Ligamentos del tejido de punto por trama. Tipos de tejidos de punto. Tipos de mallas. Clasificación de los tejidos: de cogida, por trama y por urdimbre. Sistema productivo, ciclos involucrados. Proceso productivo de confección: encimado, tizado, corte y confección. Modelo de procesos. Procesos de encimado: maquinarias implicadas. Modos de corte: cuchilla circular y recta. Usos y particularidades. Noción de calidad. Sistemas de control. Dibujo y diseño de tejidos. Disposiciones de fabricación, ficha técnica.

Nombre de la asignatura: Estadística
Departamento: Ciencias Básicas y experimentales
Horas Teoría: 3 Horas Práctica: 3
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00838
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 6
1° Cuatrimestre 3° Año

Contenidos Mínimos

Sucesos y eventos: definición. Probabilidades condicionales. Sucesos independientes. Estadística descriptiva. Variables aleatorias. Histogramas. Polígono de frecuencia. Gráficos. Diagramas. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. Quartiles y percentiles (gráfica y

analíticamente) Medidas de variabilidad: varianza y desviación estándar. Problemas con aplicaciones al diseño. Variables aleatorias discretas: definición y ejemplos. Cálculo de M. T. C. valores esperados. Distribuciones de aplicación binomial. Variables aleatorias continuas: definición y ejemplos. Distribución normal. Muestreo. Estimación puntual y por intervalos. Test de hipótesis. Correlación y regresión.

Nombre de la asignatura: Morfología

Departamento: Asignaturas afines y complementarias

Modalidad teórico-práctica

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00817

Carga horaria total: 64

Horas semanales: 4

1º Cuatrimestre 3º Año

Contenidos Mínimos

Análisis y síntesis de la forma, ley de pregnancia. Generación de formas: origen geométrico, fitomórfico, zoomórfico, antropomórfico. El desarrollo pictogramático. Forma y objeto. Clasificación. La simetría. Nociones y clasificaciones de rubro, pertinencia y pertenencia, condiciones de inclusión, afirmación u oposición. Significación y evocación. Forma y producción de sentido. Cualidades de los discursos formales. Semiótica de los objetos.

Nombre de la asignatura: Introducción a la Comercialización

Departamento: Económicas, jurídicas y sociales

Horas Teoría: 3 Horas Práctica: 3

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00324

Carga horaria total: 96

Horas semanales: 6

2º Cuatrimestre 3º Año

Contenidos Mínimos

Las teorías del marketing: Diversidad de enfoques y perspectivas. Las variables del marketing clásico y las nuevas tendencias de consumo en el campo del producto y el diseño. Análisis de mercado y comportamiento del consumidor. Estudio de casos paradigmáticos en el campo empresario y sus posibles implicancias.

Nombre de la asignatura: Métodos del Diseño
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00818
Carga horaria total: 32
Horas semanales: 2
2º Cuatrimestre 3º Año

Contenidos Mínimos

Método y metodología. Diseño e innovación. La idea. Teorías de la creatividad. El problema. Su definición. La pregunta proyectual. Formulación, seguimiento y evaluación del proyecto. Visualización. El anteproyecto. El boceto. La experimentación. El proceso de la investigación en diseño. Recolección y organización de la información. Análisis de datos: el contexto, la función, la necesidad, los límites. Definición de objetivos. Verificación. Título Intermedio: Técnico en Diseño Gráfico.

Título Intermedio: Técnico en Diseño de Indumentaria y Textil
Total Horas: 2240

Nombre de la asignatura: Taller de Diseño de Indumentaria y Textil II

Código: 00820

Departamento: Asignaturas afines y complementarias

Modalidad teórico-práctica

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria total: 192

Horas semanales: 6

4º Año

Contenidos Mínimos

Diseño y reformulación. Diferencias entre reformulación e innovación. Transgresión de códigos. La colección como sistema. Valor comunicacional del textil. Textil e identidad corporativa. Tendencias textiles para decoración. El diseño textil aplicado a otros soportes. Factibilidad técnico-productiva. Aplicación de una idea o concepto a piezas de distinto formato. Importancia del contraste de tamaño. Relación fondo-figura en diseño textil. Composé. El color como identidad de una colección. El diseño conceptual como disparador de colecciones. El indumento y su carácter objetual. La propuesta de diseño en el universo estético. Producto y tendencia. Marca y colección. Sistemas de identidad.

Nombre de la asignatura: Técnicas de Producción II
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00823
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
4º Año

Contenidos Mínimos

Planeamiento general de la producción industrial. Costeo de prendas. Sistema de control, tizadas a escala. Cores. Equipos. Técnicas. Sistemas de producción. Fichas de producción y de costos. Puntada. Agujas. Hilos. Procesos de terminación de prendas. Control de calidad. Desarrollo de prendas en tejidos de punto y en tejidos planos. Corsetería. Lencería. Trajes de baño. Desarrollo de prendas exteriores para hombre y mujer tipo sastrería. Moldería y progresiones. Especificaciones de calidad. Procesos de confección. Consumo de telas. Encimado. Tipos. Formas de tizado. Ordenes de confección. Programación de compras. Costos. Desarrollo de prendas. Ficha de productos. Geométrales. Ordenes de producción. Calidad en la producción.

Nombre de la asignatura: Inglés Técnico
Departamento: Humanidades
Horas Teoría: 2 Horas Práctica: 2
Régimen de cursada: Anual

Código: 00679
Carga horaria total: 128
Horas semanales: 4
4º Año

Contenidos Mínimos

Comprensión y traducción de textos en inglés. Asociación de reglas gramaticales y de traducción a fin de lograr una traducción fiel al texto original. Aprehensión del uso del diccionario bilingüe como herramienta auxiliar.

Nombre de la asignatura: Antropología de la Comunicación I
Departamento: Humanidades
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00900
Carga horaria total: 64
Horas semanales: 4
1º Cuatrimestre 4º Año

Contenidos mínimos:

La especie humana en el contexto de la teoría de la evolución. El surgimiento de la semiosis técnica. El origen del lenguaje. El surgimiento de la escritura: aparición, evolución e impacto. Los dispositivos de la escritura: aparición, evolución e impacto. La comunicación de masas. Los dispositivos electrónicos de mediatización: aparición evolución e impacto.

Nombre de la asignatura: Análisis de Tendencias
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00339
Carga horaria total: 64
Horas semanales: 4
1º Cuatrimestre 4º Año

Contenidos Mínimos

Orígenes y fundamentos del estudio de las tendencias de consumo. Moda, estilos y Tendencias. La influencia de los sistemas culturales en la gestación de las preferencias de compra y su evolución en el contexto. Aplicación de conceptos del marketing, la comunicación y la sociología para el estudio de las variaciones del gusto en el Sistema de la Moda.

Nombre de la asignatura: Antropología de la Comunicación II **Código: 00901**
Departamento: Humanidades **Carga horaria total: 64**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 4**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **2º Cuatrimestre 4º Año**

Contenidos mínimos:

El surgimiento de la lingüística. La semiótica anglosajona y la semiología. El surgimiento de la reflexión pragmática y la cuestión de los niveles de la significación. El paradigma tecnológico y la teoría de los sistemas. Estudio de casos.

Nombre de la asignatura: Marketing Estratégico
Departamento: Económicas, jurídicas y sociales
Horas Teoría: 3 Horas Práctica: 3
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00097
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 6
2º Cuatrimestre 4º Año

Contenidos Mínimos

El marketing Test para determinar la aceptación de un diseño Ensayos para una selección de ejemplos. El perfil de un producto. Contacto con los consumidores. Información publicitaria. Imagen de producto. Escalas de valores. Algunos problemas del diseño: prestigio, gustos, moda. Espíritu de la época. La investigación cualitativa. Los usuarios, disciplinas que intervienen en los procesos de análisis del usuario. Metodología de objetivación.

Nombre de la asignatura: Optativa 1
Departamento: Asignaturas Afines y Complementarias
Modalidad teórico-práctica:
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00902
Carga horaria total: 64
Horas semanales: 4
2º Cuatrimestre 4º Año

Contenidos Mínimos

Ver listado de optativas.

Nombre de la asignatura: Técnicas de Producción III
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual
Contenidos Mínimos

Código: 00828
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
5º Año

Técnicas de corte, sección de corte. Corte convencional. Corte con troquel. Corte por automatismo informatizado. Preparación del tejido para la costura. Aparatos y accesorios de corte. Progresión de camisas unisex en formato industrial. Vestido base. Tabla de medidas de Remera. Vestido sobre tejido de punto. Pinza madre y rotación de pinzas. Transformaciones de vestidos aplicando rotación de pinza según el volumen del busto. Cuello smoking, variantes. Variantes de bolsillos y cierres. Unión de moldes, falda pantalón, entero o mono. Transformaciones. Formación de la puntada. Puntadas normalizadas en el cosido a máquina. Tablas de Puntadas ISO 100, 200, 300, 400, 500, 600. 3. Las costuras. Solapadas. Ribeteadas. Plana. Tabla de costuras. Los respuntes. La remalladora. Sistemas de planchado. Procesos de Acabados Físicos y Químicos.

Nombre de la asignatura: Aspectos Sociales e Institucionales de la Universidad
Código: 00902

Departamento: Humanidades
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria total: 32
Horas semanales: 2
2º Cuatrimestre 5º Año

Contenidos mínimos:

Evolución histórica de las Universidades. Situación actual y perspectivas de la Educación Universitaria. La investigación en las Universidades y sus resultados. La Extensión universitaria. Vinculación Universidad – Sector Productivo – Sector Social. La cooperación internacional. Organización y Gobierno de las universidades. Gestión Económica - Financiera de las Universidades. Gestión y planificación de los Recursos Humanos en las Universidades. El

voluntariado universitario.

Nombre de la asignatura: Legislación y Práctica Profesional **Código: 00722**
Departamento: Económicas, jurídicas y sociales **Carga horaria total: 32**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 2**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **1º Cuatrimestre 5º Año**

Contenidos Mínimos

Derecho. Derecho público y privado. Constitución Nacional, poderes Nacional, provinciales y municipales. Leyes, decretos y ordenanzas. Sociedades. Contratos. Ejercicio profesional. Derechos y deberes legales de la profesión. Actividad pericial. Responsabilidad civil de las acciones profesional: civil, administrativa y penal. Contrataciones. Sistemas de contrataciones. Contratos de trabajo. Legislación laboral. Seguridad e Higiene laboral. Seguro laboral. Riesgos y accidentes.

Nombre de la asignatura: Seminario DIT: Producción de Modas **Código: 00832**
Departamento: Asignaturas afines y complementarias **Carga horaria total: 64**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 4**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **1º Cuatrimestre 5º Año**

Contenidos Mínimos

Moda y cuerpo. Flotación de signos. La Modernidad como código. El estilo y la identidad. Estilo como producción de cuerpos desde la diversidad. El cuerpo como soporte. La fragmentación y el todo. Presencia y usos. El cuerpo en producciones actuales. Los objetos como medidores. Lo artificial y lo natural. El espacio objetual. Los no lugares. Modernidad y sobre modernidad. Transgresión disciplinar. Producción de modas y construcción de subjetividad. Moda y consumo. Moda y espectáculo.

Nombre de la asignatura: Optativa 2 **Código: GE023**
Departamento: Asignaturas afines y complementarias **Carga horaria total: 64**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 4**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **2º Cuatrimestre 5º Año**

Contenidos Mínimos

Ver listado de optativas.

Nombre de la asignatura: Tesina de Grado
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00835
Carga horaria total: 200
Horas semanales:
5° Año

Ver Reglamento de tesina de Grado

Listado de asignaturas optativas cuatrimestrales comunes a todas las carreras (eligen 2 de las disponibles)

Robótica 64 hs.
Serigrafía y estampado 64 hs.
Producción de accesorios y joyas 64 hs.
Fotografía 64 hs.
Programas de identidad institucional 64 hs.
Diseño sustentable 64 hs.

Título: Licenciado en Diseño de Indumentaria y Textil
Total Horas: 3496

Tabla de Correlatividades para Diseño de Indumentaria y Textil

Primer Año – Materias Anuales				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Lenguaje Visual I	00786	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento
Dibujo I	00787	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento
Comunicación	00788	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Primer Año – 1er. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Historia de la Cultura	00789	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento
Taller Rotativo Diseño Gráfico	00790	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Primer Año – 2do. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Taller Rotativo DIT	00791	00790	Sin Requerimiento	00790
Introducción a la Geometría Elemental	00792	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Segundo Año – Materias Anuales				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Lenguaje Visual II	00793	00786	Sin requerimiento	00786
Dibujo II	00794	00787	Sin Requerimiento	00787

Segundo Año – 1er. Cuatrimestre				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Introducción a los Materiales	00795	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento
Estética	00796	00788	Sin Requerimiento	00788
Taller Rotativo DI	00798	00791	00790	00791

Segundo Año – 2do. Cuatrimestre				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Introducción al Taller DIT	00800	00798	00790	00798
Historia del Diseño	00797	00789	Sin Requerimiento	00789
Introducción a los Procesos de Producción Textil	00803	00791 – 00795	Sin Requerimiento	00791 – 00795

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Primer Cuatrimestre y Anual de Tercer Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786 – 00787 – 00788 – 00789 - 00790

Tercer Año – Materias Anuales				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Taller DIT I	00806	00800	00798	00800
Técnicas de Producción I	00808	00803	Sin Requerimiento	00803
Técnicas de Representación DIT	00812	00792 – 00795 - 00793 - 00794	Sin Requerimiento	00792 – 00795 - 00793 - 00794
Diseño de Accesorios	00814	00795	00793 – 00794 - 00800	00795
Producción Textil	00816	00800 – 00803	Sin Requerimiento	00800 – 00803

Tercer Año – 1er. Cuatrimestre				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Estadística	00838	00792	Sin Requerimiento	00792
Morfología	00817	00793 - 00794	Sin Requerimiento	00793 – 00794

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Segundo Cuatrimestre de Tercer Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786 – 00787 – 00788 – 00789 – 00790 – 00791- 00792

Tercer Año – 2do. Cuatrimestre				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Métodos de Diseño	00818	00796 – 00838	Sin Requerimiento	00796 – 00838
Introducción a la Comercialización	00324	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Primer Cuatrimestre y Anual de Cuarto Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786 – 00787 – 00788 – 00789 – 00790 – 00791- 00792 - 00793 – 00794 – 00795 – 00796 - 00798

Cuarto Año – Materias Anuales				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Taller DIT II	00820	00816 – 00817	00806 – 00812	00816 – 00817
Técnicas de Producción II	00823	00809	Sin Requerimiento	00809
Inglés Técnico	00679	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Cuarto Año – 1er. Cuatrimestre				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Análisis de Tendencias	00339	00797 – 00817 – 00818	00812	00797 – 00817 – 00818
Antropología de la Comunicación I	00900	00788	Sin Requerimiento	00788

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Segundo Cuatrimestre de Cuarto Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786 – 00787 – 00788 – 00789 – 00790 – 00791- 00792 - 00793 – 00794 – 00795 – 00796 – 00798 – 00800– 00797 - 00803

Cuarto Año – 2do. Cuatrimestre				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Antropología de la Comunicación II	00901	00900	Sin Requerimiento	00900
Marketing Estratégico	00097	00324	Sin Requerimiento	00324
Optativa I	GE022	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Primer Cuatrimestre y Anual de Quinto Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786 – 00787 – 00788 – 00789 – 00790– 00791- 00792 - 00793 – 00794 – 00795 – 00796 – 00798 – 00800– 00797 – 00803 – 00806 – 00809 – 00812 – 00814 – 00816 – 00838 - 00817

Quinto Año – Materias Anuales				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Técnicas de Producción III	00828	00823	Sin Requerimiento	000823
Tesina de Grado	00835	Asignaturas 4° Año	Asignaturas 3° Año	Totalidad de Asignaturas (1° a 5° Año)

Quinto Año – 1er. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Legislación y Práctica Profesional	00722	00900	Sin Requerimiento	00900
Seminario DIT – Producción de Modas	00832	00339 – 00820	Sin Requerimiento	00339 – 00820

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Segundo Cuatrimestre de Quinto Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786 – 00787 – 00788 – 00789 – 00790– 00791- 00792 - 00793 – 00794 – 00795 – 00796 – 00798 – 00800– 00797 – 00803 – 00806 – 00809 – 00812 – 00814 – 00816 – 00838 – 00817 – 00324 - 00818

Quinto Año – 2do. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Optativa II	GE023	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento
Aspectos Sociales e Institucionales de la Universidad	00902	00901	Sin Requerimiento	00901