

CORRESPONDE EXPTE. 2624/2010

Resolución (CS) 371/2010.-

Junín, 22 de diciembre de 2010.-

Visto,

Las presentes actuaciones por las cuales se solicita la modificación del Plan de Estudios de la Carrera Licenciatura en Diseño Gráfico, aprobado por Resolución (CS) 243/2009 y,

Considerando:

Que por Resolución (CS) 243/2009 se aprobó el Plan de Estudio para la Carrera Licenciatura en de Diseño Gráfico, correspondiente a la Escuela de Tecnología de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires.

Que a fs. 47 a 67 la Directora de la Escuela de Tecnología eleva eleva las modificaciones propuestas.

Que existe dictamen favorable de la Comisión de Asuntos Académicos a fs. 70.

Que este Cuerpo trató y aprobó lo actuado por la Comisión de Asuntos Académicos en su Sesión Ordinaria del día 17 de diciembre de 2010 (Acta 7/2010).

Que conforme lo dispuesto por el Artículo 70, inciso 13 del Estatuto Universitario corresponde al Consejo Superior aprobar y modificar los planes de estudio proyectados y/o propuestos por las Escuelas.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE
LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

RESUELVE:

Artículo 1: Modificar parcialmente la Resolución (CS) 243/09 por la cual se aprobó el Plan de Estudio para la Carrera Licenciatura en Diseño Gráfico, correspondiente a la Escuela de Tecnología de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires que conforme Anexo I, se acompaña y forma parte de la presente.

Artículo 2: Regístrese. Notifíquese. Cumplido, archívese

ANEXO I

RESOLUCIÓN (CS) 371/2010

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO - AÑO 2010

Título de Grado: Licenciatura en Diseño Gráfico – 5 Años

Título Intermedio: Tecnicatura en Diseño Gráfico – 3 Años

Fundamentación del Cambio de Planes de Estudios

El área de Diseño de la Escuela de Tecnología de la UNNOBA, ha trabajado en la construcción de una propuesta que considera superadora respecto de los planes de estudio de las carreras de Diseño existentes.

En base a los avances de proyectos de investigación enmarcados en el programa de incentivos a los docentes investigadores, en los que se aborda como temática de interés, “Planes de estudio de las carreras de grado de diseño”, que fueron realizados por parte del plantel docente de la UNNOBA, se formula esta presentación y se evidencia una realidad de la disciplina: la carencia de formulaciones teórico críticas que sean producto de la autorreflexión disciplinar y que le aporten criterios más sostenibles para su conformación como tal.

Si bien es cierto que una particularidad de esta disciplina es su movilidad, sus límites imprecisos, también es cierto que ya tiene más de un siglo de historia como práctica, y bien podría haber desarrollado con mayor rigor un corpus teórico que le permita definirse con mayor claridad.

Es por esto que se plantea aquí una propuesta innovadora, con un fuerte sustento en la investigación para reformular los planes de estudio de las carreras de diseño de la UNNOBA en función de:

- La posibilidad de acceder a una titulación intermedia a 3 años del inicio de la carrera con 2240 hs. para DG y DIT y 2336 para DI y un marcado perfil de realizador técnico / gráfico -indumentaria y textil - industrial /, perfiles actualmente muy necesitados y solicitados acorde a las nuevas demandas sociales.
- La creación de un ciclo básico común, abarcativo y globalizador, para las 3 orientaciones

en el que los estudiantes cursen asignaturas en común a excepción de los talleres donde podrán realizar su trayecto según un cuatrimestre en cada orientación, lo que les permitirá optar con mayor información su especialidad.

- El fortalecimiento de los Talleres de Diseño, entendidos como el eje vertebral de las carreras y espacio integrador de saberes, de cruce y síntesis de la relación teoría/práctica, superador respecto del modelo de las primeras escuelas europeas -que aún sigue teniendo influencia- donde el énfasis estaba en los aspectos formales y en las técnicas manuales. En este caso se propone la puesta en valor de la formación teórica orientada al enriquecimiento de los recursos intelectuales, lógicos y metodológicos del diseñador. El eje fuertemente definido por el taller como columna vertebral le confiere a las carreras un perfil proyectual, con particularidades en cada uno de los casos.
- La marcada carga horaria para asignaturas de tipo instrumentales y referidas a las nuevas tecnologías y lenguajes no verbales -producción audiovisual, multimedia, robótica, otras-
- La inclusión en los años superiores de asignaturas que propicien la reflexión y la investigación para consolidar un profesional crítico.

Estas decisiones permiten

- Referenciar el plan a las necesidades sociales y propiciar un plan de estudios socialmente útil.
- Solventar la falta de planificación de la relación aparato productivo/ aparato educativo (la libre inversión no se ejerce en los lugares necesarios sino en los más rentables).
- Determinar explícitamente qué prácticas profesionales resulta prioritario atender en el plan de estudios.
- Definir el perfil profesional contextualizado con un plan de carrera universitaria sin perder de vista la totalidad histórico social de la comunidad.

La carrera de Diseño Gráfico contará con un título intermedio de Técnico en Diseño Gráfico con un total de horas de 2240 organizadas en 24 asignaturas. Las mismas están conformadas según un balance entre los saberes

- Proyectuales
- Instrumentales
- Teóricos

El desarrollo del Plan de Estudios de la Tecnicatura es de tres años.

Para el caso de la Licenciatura la carga horaria del plan de estudios es de 3496 hs., computando el trabajo de Tesina de Grado y organizadas según 38 asignaturas.

El desarrollo del Plan de Estudios de la Licenciatura es de cinco años.

La organización de la carga horaria se ha conformado según el siguiente esquema

Proyectuales Total Horas: 1032

Tecnológicas Total Horas: 512

Instrumentales Total Horas: 864

Teóricas Total Horas: 256

Interdepartamentales/Transversales/Interdisciplinarias Total Horas: 704

Bloque de Especialidades Total Horas: 128

El bloque de especialidades se compone de 6 asignaturas optativas comunes a los 3 diseños. El estudiante podrá elegir dos de las asignaturas disponibles, las mismas son cuatrimestrales, con una carga horaria de 64 hs. y se cursan durante los dos últimos años de la carrera.

Listado de asignaturas optativas cuatrimestrales comunes a todas las carreras (eligen 2 de las disponibles).

Robótica 64 hs.

Serigrafía y estampado 64 hs.

Producción de accesorios y joyas 64 hs.

Fotografía 64 hs.

Programas de identidad institucional 64 hs.

Diseño sustentable 64 hs.

Tesina de grado

La tesina se cursará durante el 5to año de la carrera con una carga horaria presencial de 200 horas.

Para cursarla el alumno deberá tener la totalidad de las asignaturas aprobadas hasta 5to. año y para aprobarla deberá tener la totalidad de las asignaturas de la carrera aprobadas.

Objetivos de las Carreras

Las condiciones de transformación permanente en el área del Diseño Gráfico, deriva en que los estudiantes deben estar formados por un lado con una educación general sólida, que les permita trabajar a nivel interdisciplinario y comprender las implicancias del desarrollo profesional en el

marco de la comunidad; y por otro lado con una formación especializada en función de las necesidades del diseño gráfico contemporáneo, redefinido a partir de las nuevas tecnologías que afectan la producción y los medios de comunicación.

En este marco, el plan propone contextualizar el perfil profesional de la Licenciatura sin perder de vista la totalidad histórico social, poniendo énfasis en la resolución de problemas del mundo real con fundamentos metodológicos y herramientas propias.

En cuanto a la tecnicatura se propone como objetivo formar asistentes del profesional en las respectivas áreas disciplinares.

Si bien desde una perspectiva crítica, al currículum se le atribuye una significatividad social diferente, en la que lo que aparece como fundamental es la idea de conocimiento como elemento emancipador de los sujetos, promotor de autonomía, posibilitador de rupturas con las falsas ideas y las formas coercitivas de interacción social, con esta propuesta, se pretende propiciar la relación entre prácticas profesionales y demandas sociales, vinculando la actividad académica con la investigación y la extensión universitaria, poniendo la validación del currículum en su función social.

Perfil Profesional

El perfil propuesto para la Licenciatura tiene una marcada impronta proyectual, consolidado por una importante apoyatura instrumental y teórica, con una vasta propuesta de asignaturas optativas, que quedan libradas a la elección del estudiante -ver detalle de carga horaria y la propuesta de asignaturas optativas en el ítem definición de la carrera-.

En cuanto a la tecnicatura, si bien la impronta es proyectual, se desprende de la carga horaria una marcada formación instrumental, que promueva una capacitación con perfil de asistencia al profesional.

Por otra parte se incluyen asignaturas que incorporan contenidos referidos a nuevas tecnologías, sin desestimar una formación atenta a la realidad del campo laboral: multimedia, marketing estratégico, producción audiovisual, estadística, otras.

Uno de los aportes fundamentales de este plan es que está diseñado en función de su capacidad para adaptarse a los cambios de la realidad social y sus demandas.

Para la Licenciatura, la inclusión de la oferta de materias optativas, permite una mejor dinámica y renovación de los contenidos, y además una mayor especialización, lo que es una tendencia muy acentuada en el diseño contemporáneo.

Por tanto el graduado podrá resolver problemáticas de diseño gráfico -en el más amplio concepto del mismo-, atendiendo a las necesidades de un contexto en permanente transformación.

Podrá coordinar metodológica y sistemáticamente los conceptos, técnicas e instrumentos inherentes a la práctica proyectual, tanto en forma independiente como en equipos interdisciplinarios y estará en condiciones de participar en actividades de investigación, desarrollo y transferencia en el marco de su disciplina.

Alcances del título de Licenciado en Diseño Gráfico

El graduado tendrá una fuerte base de formación general que le permitirá planificar, dirigir, evaluar y efectivizar las producciones de diseño gráfico.

Estará capacitado para:

- Desempeñarse en departamentos de diseño como diseñador creativo, consultor, asesor de producción en: programas de identidad para instituciones, empresas y productos -gráfica aplicada, señalización, generación de códigos visuales y paneles de información complejos - campañas de interés social, diseño de stands / exposiciones, diseño de envases.
- Realizar estudio, factibilidad, programación, gestación, desarrollo, supervisión, control y realización de producciones de diseño en medios gráficos, audiovisuales, de comunicación, televisión, cinematografía y espacios virtuales, en sus aspectos gráficos.
- Oficiar de consultor para instituciones públicas o privadas respecto de problemas de diseño gráfico y comunicación visual.
- Asistir en arbitrajes, pericias, tasaciones y presupuestos.
- Intervenir en la confección de normas y patrones de sistemas de comunicación pública o privada y cualquier otra tarea profesional emergente de las actividades que competen a la carrera de diseño gráfico.
- Oficiar en carácter de curador en todas aquellas actividades que afecten al diseño y exhibición de productos gráficos en todos sus soportes y modalidades.
- Desempeñarse como docente universitario y/o investigador.

Alcances del título de Técnico en Diseño Gráfico

Estará capacitado para oficiar de asistente de proyecto en el marco de las funciones y objetivos asignados por profesionales en medios gráficos; medios audiovisuales, de comunicación, televisión, cinematografía y espacios virtuales en sus aspectos gráficos.

Requisitos para el ingreso

Aquellos que deseen ingresar a la carrera deberán reunir los requisitos según lo fije el Consejo Superior.

Excepcionalmente, en un todo de acuerdo con la Ley de Educación Superior 24.521 (Art. 7) y la ordenanza de consejo superior N° 22/2009, los mayores de 25 años que no reúnan las condiciones del punto a. podrán ingresar siempre que demuestren, mediante evaluación a realizar por la Universidad, que tienen preparación y / o experiencia laboral acorde con los estudios que se propone iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.

Contenidos Mínimos

Nombre de la asignatura: Lenguaje Visual I
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00786
Carga horaria total: 128
Horas semanales: 4
1° Año

Contenidos Mínimos

Lenguajes verbales y no verbales. Las Unidades de análisis. Signo, código y mensaje. Códigos digitales y analógicos. Denotación y connotación. Los aspectos persuasivos del lenguaje. Modos de representación: línea, plano, textura y trama, sus cualidades expresivas. El espacio. Proporciones y expresividad. Luz e iluminación. Esquemas y claves tonales. Relaciones expresivas y significantes del valor. El color: teorías y sistemas, sus dimensiones. Aspectos simbólicos y funcionales. Modos de representación combinados. Diferentes concepciones de figura y forma. Su organización. Leyes de la Gestalt.

Nombre de la asignatura: Dibujo I
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00787
Carga horaria total: 128
Horas semanales: 4
1º Año

Contenidos Mínimos

Sistemas de representación: Espacio y forma. Su representación a partir de la realidad o de otros registros. El dibujo a mano alzada: percepción y proporciones. El boceto en blanco y negro con distintos materiales, técnicas y soportes. La representación normalizada como apoyo técnico y constructivo de proyectos. Sistemas de proyección ortogonales, fundamentos de los sistemas diédricos, axonométricos. La perspectiva cónica, sistema Monge.

Nombre de la asignatura: Comunicación
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00788
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
1º Año

Contenidos Mínimos

La comunicación como objeto de estudio. Génesis de la capacidad humana para comunicar: distintos enfoques y líneas teóricas. Comunicación y Significación: los distintos modelos teóricos de la Comunicación. Teoría de los signos. El signo, el ícono, el índice, el símbolo, códigos no lingüísticos. La comunicación y la cultura en el mundo globalizado. El Sistema de los objetos y el sistema de la moda. El rol de la imagen. Las técnicas de la información y de la persuasión.

Nombre de la asignatura: Historia de la Cultura
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00789
Carga horaria total: 32
Horas semanales: 2
1º Cuatrimestre 1º Año

Contenidos Mínimos

Los signos y su transformación. Primeras manifestaciones culturales del hombre. Relación hombre/ objetos. Procesos de ingenio, deductivo, intuitivo, y estético. Desarrollo tecnológico en agricultura y metales. La revolución intelectual. La vestimenta, utensilios y gráfica. Desarrollo de la escritura jeroglífica. Elaboración de materiales a partir de fibras vegetales. Los cimientos del mundo occidental. La cultura clásica. Los manuscritos hasta el siglo XV. El monasterio y la

iglesia. La pintura mural. El arte románico y el gótico. Artes decorativas. Aparición del naturalismo. Los filósofos. El Quattrocento. La perspectiva. El proyecto como instrumento de prefiguración. Cinquecento: Renacimiento. Urbanismo y arquitectura. El Barroco. Rococó exaltación del ornamento. El Iluminismo, laicización y formación de la ciencia moderna. La alfabetización y la transformación del público lector. El enciclopedismo. El diseño como fundamento del proyecto artístico. La funcionalidad de la vestimenta.

Nombre de la asignatura: Taller Rotativo de Diseño Gráfico	Código: 00790
Departamento: Asignaturas afines y complementarias	Carga horaria total: 96
Modalidad teórico-práctica	Horas semanales: 6
Régimen de cursada: Cuatrimestral	1º Cuatrimestre 1º Año

Contenidos Mínimos

Comunicación y prácticas discursivas. El diseño como discurso. Signo, código, contexto. Morfología y sintaxis. Semántica. Pragmática. Modelo de producción/modelo de interpretación. Competencia comunicativa y legitimidad discursiva. Procesos de significación y sentido. La letra, la palabra, la frase, el texto. Soportes y campo gráfico. La imagen como signo. Propiedades de los signos visuales. Concepto de analogía. Polisemia. Relaciones texto/imagen. La ilustración. La fotografía. La tipografía como imagen.

Nombre de la asignatura: Taller Rotativo de Diseño de Indumentaria y Textil	
Código: 00791	
Departamento: Asignaturas afines y complementarias	Carga horaria total: 96
Modalidad teórico-práctica	Horas semanales: 6
Régimen de cursada: Cuatrimestral	2º Cuatrimestre 1º Año
Contenidos Mínimos	

Fundamentos y teoría del Diseño de Indumentaria. Punto y línea. Plano y volumen. Envoltentes corporales. Referencias históricas. Texturas táctiles y visuales. Idea-concepto. Concepto-objeto. Objeto-sujeto. Introducción al diseño de indumentaria.

Nombre de la asignatura: Introducción a la Geometría Elemental

Código: 00792

Departamento: Ciencias básicas y experimentales

Horas Teoría: 3 Horas Práctica: 3

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria total: 96

Horas semanales: 6

2º Cuatrimestre 1º Año

Contenidos Mínimos

Definiciones elementales: punto, recta y plano. Ángulos: definición, medidas, clasificación. Relación entre los ángulos formados por dos rectas paralelas y una transversal. Números reales. Polinomios: propiedades, operaciones con polinomios, Binomio de Newton, factorio. Ecuaciones lineales con una y dos incógnitas, métodos analíticos y gráficos de resolución. Triángulos, cuadriláteros, polígonos. Definición de igualdad y semejanza. Propiedades. Ecuaciones de segundo grado: resolución analítica y gráfica. Circunferencia y círculo: elementos, propiedades. Arcos. Áreas y volúmenes. Desarrollo de figuras. Funciones elementales en dos dimensiones: recta, parábola, hipérbola. Lugares geométricos en dos dimensiones: circunferencia y elipse. Figuras elementales en tres dimensiones: paraboloides, hiperboloides, cilindro, cono y esfera.

Nombre de la asignatura: Lenguaje Visual II

Departamento: Asignaturas afines y complementarias

Modalidad teórico-práctica

Régimen de cursada: Anual

Código: 00793

Carga horaria total: 128

Horas semanales: 4

2º Año

Contenidos Mínimos

Estilos como modo particular de representaciones combinadas. El recurso expresivo básico. Capacidad connotadora de los estilos. Retórica de la imagen: los ejes de similitud y proximidad. Metáfora y metonimia como megafiguras. Las operaciones retóricas: adición, sustracción, sustitución, intercambio. Las figuras retóricas clásicas: elipsis, hipérbola, sinécdoque, asíndeton, circunloquio. Géneros: Las constantes históricas en los enunciados visuales. Géneros y estilos en las representaciones y objetos utilitarios.

Nombre de la asignatura: Dibujo II
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00794
Carga horaria total: 128
Horas semanales: 4
2º Año

Contenidos Mínimos

La figura humana: Análisis de los modos particulares de representaciones realizados por artistas. Diferencias y similitudes. Sus metodologías. Las proporciones y sus interpretaciones históricas. Relación general entre figura humana/texto/fondo/contexto. Relaciones de forma/espacio. La figura humana como herramienta discursiva, su transformación en un medio de producción y comunicación de sentido. El movimiento, la imagen secuenciada. Figura y entorno: La ilustración como soporte comunicacional de realidad y ficción.

Nombre de la asignatura: Introducción a los Materiales
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00795
Carga horaria total: 64
Horas semanales: 4
1º Cuatrimestre 2º Año

Contenidos Mínimos

Materiales, clasificación. Métodos de estudio de los materiales. Obtención. Composición. Propiedades físicas y mecánicas. Resistencia y vida útil. Criterio de selección del material. Factores económicos, disponibilidad, impacto ambiental. Presentación comercial. Técnicas inherentes para el trabajo en: papel, madera, metal, plástico, vidrio, cerámico, telas, mármol, granitos.

Nombre de la asignatura: Estética
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00796
Carga horaria total: 64
Horas semanales: 4
1º Cuatrimestre 2º Año

Contenidos Mínimos

La estética como disciplina filosófica. El concepto de arte. Teorías sobre la creatividad. De la filosofía antigua a la modernidad renacentista. Arte y belleza. Arte y conocimiento. Platón, Leonardo, Kant, Hegel y el sistema de las artes. Nietzsche y la crisis del racionalismo. La estética del siglo XX. Arte y verdad, Heidegger. Perspectiva social de la obra artística. Diseño e industria cultural. La reproductibilidad técnica, Benjamín, Adorno, la Escuela de Frankfurt. De las

vanguardias artísticas a la posmodernidad. Vattimo, Jameson, Burger.

Nombre de la asignatura: Taller Rotativo de Diseño Industrial Código: 00798
Departamento: Asignaturas afines y complementarias Carga horaria total: 96
Modalidad teórico-práctica Horas semanales: 6
Régimen de cursada: Cuatrimestral 1º Cuatrimestre 2º Año

Contenidos Mínimos

Noción de espacio y tridimensionalidad. Concepto de forma. Relación de proporcionalidad. Estructuras. Línea, lámina y volumen. Materiales, texturas y brillo. Encuentros y vínculos. Resolución técnica del proyecto. El discurso proyectual. Proceso de diseño. Etapas. Construcción de la hipótesis de diseño. Interface hombre / objeto. El objeto como elemento de comunicación.

Nombre de la asignatura: Introducción al Taller de Diseño Gráfico Código: 00799
Departamento: Asignaturas afines y complementarias Carga horaria total: 96
Modalidad teórico-práctica Horas semanales: 6
Régimen de cursada: Cuatrimestral 2º Cuatrimestre 2º Año

Contenidos Mínimos

Introducción al diseño en comunicación visual en sistema. Rasgos estables, alternativos y libres. Redundancia y complementariedad. Soportes gráficos y no gráficos. Signos de identidad. Color / Diagramación / Tipografía / Imagen / Formatos. Introducción a los Programas de identidad institucional. Signos de identificación básicos: la marca gráfica, tipología.

Nombre de la asignatura: Historia del Diseño Código: 00797
Departamento: Asignaturas afines y complementarias Carga horaria total: 64
Modalidad teórico-práctica Horas semanales: 4
Régimen de cursada: Cuatrimestral 2º Cuatrimestre 2º Año

Contenidos Mínimos

La evolución del hombre en relación a los objetos. El modelo agrario y la base energética. Del modelo de producción artesanal a la serie. Maestros y aprendices. El campo de los objetos y su ambiente. Las nuevas leyes de la economía. El liberalismo económico. La expansión territorial de las potencias. La burguesía industrialista. La independencia de las colonias. La gran expansión

industrial de Inglaterra. El valor estético y la ornamentación. Estilos indefinidos. El neoclasicismo. El neogótico. Del neoclásico al romántico. La aplicación en la imprenta. Los planteos urbanísticos. Las ciudades industriales. Las utopías. Las nuevas potencias industriales. Japón y EE.UU. Pioneros del Diseño Moderno. Las corrientes en las artes. Las vanguardias. Las artes aplicadas. El estado de Bienestar. El modelo de producción fordista. La cultura de masas. Los nuevos discursos del diseño. El contradiseño o diseño radical. El diseño en el mundo contemporáneo y la posmodernidad. Crisis del modelo fordista. Pensamiento único y fin de la historia. Organización y producción flexible. La informática y la automatización. La producción individual. Cultura individual. Identidad corporativa.

Nombre de la asignatura: Tipografía I
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00802
Carga horaria total: 64
Horas semanales: 4
2º Cuatrimestre 2º Año

Contenidos Mínimos

La escritura manual. Trazo, ritmo, forma. Soportes, medios y herramientas. Caligrafía tradicional y experimental. Signo tipográfico como signo visual. La tipografía. Partes de la letra. Morfología y sintaxis: espacio, proporciones, forma y contraforma. Familias: tipologías. Variables tipográficas. Tono, inclinación, altura de caja, otras. Ajustes ópticos. Legibilidad / Lecturabilidad. Tipografía y sistema. Espaciado. Ritmo. Interletrado / Interlineado. Composición tipográfica. Campo visual. Tipografía e identidad. Recursos funcionales y expresivos. El texto. Unidades textuales. Puesta en página. Grilla tipográfica. Texto y paratexto. Soportes materiales y digitales. Fuentes digitales.

Nombre de la asignatura: Taller de Diseño Gráfico I
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00805
Carga horaria total: 192
Horas semanales: 6
3º Año

Contenidos Mínimos

El discurso de identidad. Diseño e identidades. Marco socioeconómico en el que surge la necesidad del discurso de identidad. Sistemas de identidad. El nombre. Logotipo. Isotipo. Signo lingüístico y signo icónico. Articulación del lenguaje visual / verbal. Organización de un sistema de identidad visual. Implementación de un programa de identidad. Inscripción de la imagen en el contexto socio cultural e histórico, en el contexto comunicacional y en el contexto de la competencia. Identidad de productos comerciales: packaging y campaña.

Nombre de la asignatura: Tecnología I
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00808
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
3º Año

Contenidos Mínimos

Tecnología, cultura y diseño. La reproductibilidad técnica. Modos de ver y leer. Tecnología y proyecto. Proceso de visualización del proyecto: idea, boceto, boceto acabado, original. La imagen. Procesamiento de imágenes digitales: producción y reproducción. Texto. Procesamiento de textos en documentos digitales.

Nombre de la asignatura: Técnicas de Representación para Diseño Gráfico

Código: 00811

Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
3º Año

Contenidos Mínimos

El Texto: Su tratamiento. Procesadores de texto. La Imagen: Su tratamiento. Distintos tipos de imágenes. Digitalización de imágenes. Tipos de digitalización. La trama. Formatos de compresión de archivos. Preparación de la imagen para su posterior impresión. El dibujo: Su tratamiento. Formatos de archivos compatibles. Autoedición: Su Tratamiento. Programas adecuados para la autoedición. Menú de herramientas. Incorporación de textos. Incorporación de imágenes. Incorporación de color. Transporte de archivos.

Nombre de la asignatura: Producción Audiovisual
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00813
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
3º Año

Contenidos Mínimos

El proceso de la producción audiovisual según medios y soportes: cine, televisión y cine digital. Las herramientas técnicas. La realización y la organización de la producción. El Guión en la realización audiovisual: Finalidad y características. Fases de la construcción narrativa. De la idea al guión literario. El diseño de la imagen. Las propiedades del plano. El guión técnico. El story board. La combinación de medios continuos y discretos. El diseño gráfico aplicado al soporte audiovisual.

Combinación – Interacción de discursos en la construcción narrativa. El sonido y la banda sonora. Propiedades del sonido. Elementos de la banda sonora. Las relaciones sonido-imagen. El montaje sonoro. El montaje. Teorías y modelos. Modelos de articulación: del montaje de las atracciones al montaje analítico. Estrategias de la modernidad: fracturas del montaje continuo.

Nombre de la asignatura: Tipografía II
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00815
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
3° Año

Contenidos Mínimos

El texto. Unidades textuales. Morfología, sintaxis y semántica en la estructura del texto: Area editorial. Diagramación Estructura de la página. La página como sistema. La caja tipográfica. Niveles y jerarquías de información. Puesta en página. Grilla constructiva. Grilla tipográfica. La columna. El módulo. Estructuras racionalistas. Estructuras deconstructivas. Texto y paratexto. Soportes materiales y digitales. Fuentes digitales.

Nombre de la asignatura: Estadística
Departamento: Ciencias Básicas y experimentales
Horas Teoría: 3 Horas Práctica: 3
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00838
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 6
1° Cuatrimestre 3° Año

Contenidos Mínimos

Sucesos y eventos: definición. Probabilidades condicionales. Sucesos independientes. Estadística descriptiva. Variables aleatorias. Histogramas. Polígono de frecuencia. Gráficos. Diagramas. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. Quartiles y percentiles (gráfica y analíticamente) Medidas de variabilidad: varianza y desviación estándar. Problemas con aplicaciones al diseño. Variables aleatorias discretas: definición y ejemplos. Cálculo de M. T. C. valores esperados. Distribuciones de aplicación binomial. Variables aleatorias continuas: definición y ejemplos. Distribución normal. Muestreo. Estimación puntual y por intervalos. Test de hipótesis. Correlación y regresión.

Nombre de la asignatura: Morfología
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00817
Carga horaria total: 64
Horas semanales: 4
1º Cuatrimestre 3º Año

Contenidos Mínimos

Análisis y síntesis de la forma, ley de pregnancia. Generación de formas: origen geométrico, fitomórfico, zoomórfico, antropomórfico. El desarrollo pictogramático. Forma y objeto. Clasificación. La simetría. Nociones y clasificaciones de rubro, pertinencia y pertenencia, condiciones de inclusión, afirmación u oposición. Significación y evocación. Forma y producción de sentido. Cualidades de los discursos formales. Semiótica de los objetos.

Nombre de la asignatura: Introducción a la Comercialización
Departamento: Económicas, jurídicas y sociales
Horas Teoría: 3 Horas Práctica: 3
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00324
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 6
2º Cuatrimestre 3º Año

Contenidos Mínimos

Las teorías del marketing: Diversidad de enfoques y perspectivas. Las variables del marketing clásico y las nuevas tendencias de consumo en el campo del producto y el diseño. Análisis de mercado y comportamiento del consumidor. Estudio de casos paradigmáticos en el campo empresario y sus posibles implicancias.

Nombre de la asignatura: Métodos del Diseño
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00818
Carga horaria total: 32
Horas semanales: 2
2º Cuatrimestre 3º Año

Contenidos Mínimos

Método y metodología. Diseño e innovación. La idea. Teorías de la creatividad. El problema. Su definición. La pregunta proyectual. Formulación, seguimiento y evaluación del proyecto. Visualización. El anteproyecto. El boceto. La experimentación. El proceso de la investigación en diseño. Recolección y organización de la información. Análisis de datos: el contexto, la función, la necesidad, los límites. Definición de objetivos. Verificación. Título Intermedio: Técnico en Diseño Gráfico.

Título Intermedio: Técnico en Diseño Gráfico
Total Horas: 2240

Nombre de la asignatura: Taller de Diseño Gráfico II
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00819
Carga horaria total: 192
Horas semanales: 6
4º Año

Contenidos Mínimos

Sistemas complejos. Identidad y comunicación en el espacio público: Arquigrafía e identidad institucional. Diseño del entorno. La identidad urbana. Sistemas de signos para señalización de espacios públicos. Programas de comunicación de interés social. Gráfica audiovisual. Imagen y sonido. Animación.

Nombre de la asignatura: Tecnología de Diseño Gráfico II
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00822
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
4º Año

Contenidos Mínimos

Los soportes. Celulósicos y no celulósicos. Medios. Color. La pre-impresión. Producción de originales para su reproducción en diferentes sistemas de impresión. La impresión. Tecnologías tradicionales. Tecnologías digitales. La pos-impresión. Encuadernación. Acabado superficial. Procedimientos para control de calidad en la producción de impresos.

Nombre de la asignatura: Inglés Técnico
Departamento: Humanidades
Horas Teoría: 2 Horas Práctica: 2
Régimen de cursada: Anual

Código: 00679
Carga horaria total: 128
Horas semanales: 4
4º Año

Contenidos Mínimos

Comprensión y traducción de textos en inglés. Asociación de reglas gramaticales y de traducción a fin de lograr una traducción fiel al texto original. Aprehensión del uso del diccionario bilingüe como herramienta auxiliar.

Nombre de la asignatura: Antropología de la Comunicación I **Código: 00900**
Departamento: Humanidades **Carga horaria total: 64**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 4**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **1º Cuatrimestre 4º Año**

Contenidos mínimos:

La especie humana en el contexto de la teoría de la evolución. El surgimiento de la semiosis técnica. El origen del lenguaje. El surgimiento de la escritura: aparición, evolución e impacto. Los dispositivos de la escritura: aparición, evolución e impacto. La comunicación de masas. Los dispositivos electrónicos de mediatización: aparición evolución e impacto.

Nombre de la asignatura: Introducción al Diseño Multimedia **Código: 00825**
Departamento: Asignaturas afines y complementarias **Carga horaria total: 64**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 4**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **1º Cuatrimestre 4º Año**

Contenidos Mínimos

El lenguaje multimedia. Texto, gráficos, imágenes. Gráficos en movimiento, imágenes en movimiento. Tipos de medios: discretos y continuos. Usos y Funciones de la multimedia. Multimedia para la educación. Multimedia para la información. Multimedia para el entretenimiento. La narración multimedial. Guión multimedial, principio de combinación entre medios continuos y discretos.

Nombre de la asignatura: Antropología de la Comunicación II **Código: 00901**
Departamento: Humanidades **Carga horaria total: 64**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 4**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **2º Cuatrimestre 4º Año**

Contenidos mínimos:

El surgimiento de la lingüística. La semiótica anglosajona y la semiología. El surgimiento de la reflexión pragmática y la cuestión de los niveles de la significación. El paradigma tecnológico y la teoría de los sistemas. Estudio de casos.

Nombre de la asignatura: Marketing Estratégico
Departamento: Económicas, jurídicas y sociales
Horas Teoría: 3 Horas Práctica: 3
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: 00097
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 6
2º Cuatrimestre 4º Año

Contenidos Mínimos

El marketing Test para determinar la aceptación de un diseño Ensayos para una selección de ejemplos. El perfil de un producto. Contacto con los consumidores. Información publicitaria. Imagen de producto. Escalas de valores. Algunos problemas del diseño: prestigio, gustos, moda. Espíritu de la época. La investigación cualitativa. Los usuarios, disciplinas que intervienen en los procesos de análisis del usuario. Metodología de objetivación.

Nombre de la asignatura: Optativa 1
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica:
Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: GE022
Carga horaria total: 64
Horas semanales: 4
2º Cuatrimestre 4º Año

Contenidos Mínimos

Ver listado de optativas.

Nombre de la asignatura: Tecnología III
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00827
Carga horaria total: 96
Horas semanales: 3
5º Año

Contenidos Mínimos

Sistemas de identificación. Reconocimiento del espacio. Relación con el entorno. Proporción signo-usuario. Tipologías: comerciales, informativas, identificatorias, normativas, convención. Sistemas de soportes. Sistemas de medición. Sistemas de prefiguración. Sistemas de prefiguración del proyecto. Boceto, plano y maqueta electrónica. Bi y tridimensional. Normas y normativa. Restricciones y responsabilidad profesional. Normativa municipal, provincial y nacional. Relación tecno-morfológica. Relación entre signo y soporte. El soporte como signo. Producción de significado a partir de la relación entre signo y soporte. Vínculos y uniones. Uniones y vínculos entre signo y soporte. Aplicaciones. El vínculo como acento. Tipología de vínculo, lenguaje y significación. Materiales. El circuito comercial. Tratamientos superficiales. Resistencia mecánica. Técnicas.

Criterio para la selección de técnicas de producción. Tipología. Materiales. Tipos de materiales para la producción gráfica en el espacio. Propiedades físicas y mecánicas. Resistencia y vida útil. Criterio de selección del material. Técnicas inherentes para el trabajo en: madera, metal, plástico, vidrio, cerámico, telas, mármol y granitos. Producción de envases. El envase como factor de venta. Correlación entre envase y producto. Sistema de llenado del envase. Técnica de sellado. Máquinas de envasar. Sistemas de impresión. La maqueta. El original Los materiales Sistemas automáticos de identificación.

Nombre de la asignatura: Aspectos Sociales e Institucionales de la Universidad Código: 00902
Departamento: Humanidades **Carga horaria total: 32**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 2**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **2º Cuatrimestre 5º Año**

Contenidos mínimos:

Evolución histórica de las Universidades. Situación actual y perspectivas de la Educación Universitaria. La investigación en las Universidades y sus resultados. La Extensión universitaria. Vinculación Universidad – Sector Productivo – Sector Social. La cooperación internacional. Organización y Gobierno de las universidades. Gestión Económica - Financiera de las Universidades. Gestión y planificación de los Recursos Humanos en las Universidades. El voluntariado universitario.

Nombre de la asignatura: Legislación y Práctica Profesional **Código: 00722**
Departamento: Económicas, jurídicas y sociales **Carga horaria total: 32**
Modalidad teórico-práctica **Horas semanales: 2**
Régimen de cursada: Cuatrimestral **2º Cuatrimestre 5º Año**

Contenidos Mínimos

Derecho. Derecho público y privado. Constitución Nacional, poderes Nacional, provinciales y municipales. Leyes, decretos y ordenanzas. Sociedades. Contratos. Ejercicio profesional. Derechos y deberes legales de la profesión. Actividad pericial. Responsabilidad civil de las acciones profesional: civil, administrativa y penal. Contrataciones. Sistemas de contrataciones. Contratos de trabajo. Legislación laboral. Seguridad e Higiene laboral. Seguro laboral. Riesgos y accidentes.

Nombre de la asignatura: Seminario DG: Diseño y Dirección de Programas de Identidad

Código: 00831

Departamento: Asignaturas afines y complementarias

Modalidad teórico-práctica

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Carga horaria total: 64

Horas semanales: 4

1º Cuatrimestre 5º Año

Contenidos Mínimos

Diagnóstico - Estrategia. Realidad institucional - identidad institucional - comunicación institucional - imagen institucional. Política de imagen y comunicación. La construcción de la identidad. Programas de comunicación. Las organizaciones / Gestión de la Comunicación. Nociones de planificación. Introducción a la formalización de proyectos. Análisis de procesos: de la comunicación del proyecto al proyecto de comunicación. Aspectos técnicos de la intervención programada. Investigación, relevamiento, análisis, diagnóstico. Componentes racionales y empíricos. Obtención y manejo de la información. Sistemas de identidad. Implementación de un programa de identidad. Programas de comunicación y estrategias de comunicación. Noción de pensamiento estratégico y su aplicación en las organizaciones. Carácter abierto de la estrategia por oposición al programa. Relación entre estrategia política, estrategia comercial y estrategia comunicacional. Particularidades de los sectores público y privado. Discurso de identidad y construcción de imagen pública. Metodología para la investigación y análisis de la identidad institucional. Marca. Origen y desarrollo de la marca moderna. Parámetros de calidad para el análisis de marca. Publicidad y comunicación visual institucional. Elementos técnicos para la interacción entre servicios de diseño, publicidad, arquitectura, multimedia.

Nombre de la asignatura: Optativa 2

Departamento: Asignaturas afines y complementarias

Modalidad teórico-práctica

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Código: GE023

Carga horaria total: 64

Horas semanales: 4

2º Cuatrimestre 5º Año

Contenidos Mínimos

Ver listado de optativas.

Nombre de la asignatura: Tesina de Grado
Departamento: Asignaturas afines y complementarias
Modalidad teórico-práctica
Régimen de cursada: Anual

Código: 00834
Carga horaria total: 200
Horas semanales:
5º Año

Ver Reglamento de tesina de Grado

Listado de asignaturas optativas cuatrimestrales comunes a todas las carreras (eligen 2 de las disponibles)

Robótica 64 hs.
Serigrafía y estampado 64 hs.
Producción de accesorios y joyas 64 hs.
Fotografía 64 hs.
Programas de identidad institucional 64 hs.
Diseño sustentable 64 hs.

Título: Licenciado en Diseño Gráfico
Total Horas: 3496

Tabla de Correlatividades para Diseño Gráfico

Primer Año – Materias Anuales				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Lenguaje Visual I	00786	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento
Dibujo I	00787	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento
Comunicación	00788	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Primer Año – 1er. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Historia de la Cultura	00789	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento
Taller Rotativo Diseño Gráfico	00790	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Primer Año – 2do. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Taller Rotativo DIT	00791	00790	Sin Requerimiento	00790
Introducción a la Geometría Elemental	00792	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Segundo Año – Materias Anuales				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Lenguaje Visual II	00793	00786	Sin requerimiento	00786
Dibujo II	00794	00787	Sin Requerimiento	00787

Segundo Año – 1er. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Introducción a los Materiales	00795	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento
Estética	00796	00788	Sin Requerimiento	00788
Taller Rotativo DI	00798	00791	00790	00791

Segundo Año – 2do. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Introducción al Taller DG	00799	00798	00790	00798
Historia del Diseño	00797	00789	Sin Requerimiento	00789
Tipografía I	00802	00795 - 00790	Sin Requerimiento	00795 – 00790

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Primer Cuatrimestre y Anual de Tercer Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786-00787-00888 – 00789 - 00790

Tercer Año – Materias Anuales				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Taller DG I	00805	00799	00798	00799
Tecnología I	00808	00802	Sin Requerimiento	00802
Técnicas de Representación DG	00811	00792 – 00795 - 00793 - 00794	Sin Requerimiento	00792 – 00795 - 00793 - 00794
Producción Audiovisual	00813	00802	00799	00802
Tipografía II	00815	00802	00799	00802

Tercer Año – 1er. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Estadística	00838	00792	Sin Requerimiento	00792
Morfología	00817	00793 - 00794	Sin Requerimiento	00793 – 00794

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Segundo Cuatrimestre de Tercer Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786-00787-00888 – 00789 – 00790 – 00791 - 00792

Tercer Año – 2do. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Métodos de Diseño	00818	00796 - 00838	Sin Requerimiento	00796 – 00838
Introducción a la Comercialización	00324	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Primer Cuatrimestre y Anual de Cuarto Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786-00787-00888 – 00789 – 00790 – 00791 – 00792 - 00793 – 00794 – 00795 – 00796 – 00798

Cuarto Año – Materias Anuales				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Taller DG II	00819	00817 – 00815	00805 – 00811	00817 – 00815
Tecnología II	00822	00808	Sin Requerimiento	00808
Inglés Técnico	00679	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Cuarto Año – 1er. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Introducción al Diseño Multimedia	00825	00813	Sin Requerimiento	00813
Antropología de la Comunicación I	00900	00788	Sin Requerimiento	00788

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Segundo Cuatrimestre de Cuarto Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786-00787-00888 – 00789 – 00790 – 00791 – 00792 - 00793 – 00794 – 00795 – 00796 – 00798 - 00799– 00797 - 00802

Cuarto Año – 2do. Cuatrimestre.				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Antropología de la Comunicación II	00901	00900	Sin Requerimiento	00900
Marketing Estratégico	00097	00324	Sin Requerimiento	00324
Optativa I	GE022	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Primer Cuatrimestre y Anual de Quinto Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786-00787-00888 – 00789 – 00790 – 00791 – 00792 - 00793 – 00794 – 00795 – 00796 – 00798 - 00799– 00797 – 00802 - 00805 – 00808 – 00811 – 00813 – 00815– 00838 – 00817 - 00324

Quinto Año – Materias Anuales				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Tecnología III	00827	00819	Sin Requerimiento	000819
Tesina de Grado	00834	Asignaturas 4º Año	Asignaturas 3º Año	Totalidad de Asignaturas (1º a 5º Año)

Quinto Año – 1er. Cuatrimestre				
Asignatura	Código	Requerimiento para Cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Legislación y Práctica Profesional	00722	00900	Sin Requerimiento	00900
Seminario DG	00831	00097 – 00324 - 00819	Sin Requerimiento	00097 – 00324 – 00819

Correlatividades Especiales: para cursar cualquier asignatura del Segundo Cuatrimestre de Quinto Año debe tener los siguientes finales aprobados: 00786-00787-00888 – 00789 – 00790 – 00791 – 00792 - 00793 – 00794 – 00795 – 00796 – 00798 – 00799– 00797 – 00802 - 00805 – 00808 – 00811 – 00813 – 00815– 00838– 00817 – 00324 – 00818

Quinto Año – 2do. Cuatrimestre				
Asignatura	Código	Requerimiento para cursar		Para examen
		Cursada Aprobada	Final Aprobado	Final Aprobado
Optativa II	GE023	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento	Sin Requerimiento
Aspectos Sociales e Institucionales de la Universidad	00902	00901	Sin Requerimiento	00901